



Empreendimento da Stan localizado nos Jardins, em São Paulo

MODERNISMO

## Estilo emocional contra a fachada neoclássica

O arquiteto Isay Weinfeld vai à França ganhar prêmio por projeto de autor

CINTHIA RODRIGUES  
SÃO PAULO

Em uma cidade como São Paulo, que não para de se reproduzir a cada minuto, com a chegada de novas construções, bairros que se valorizam e empresas que precisam crescer, é natural que haja espaço para a coexistência de arquiteturas diferentes. Ao contrário de uma cidade como Paris, que fez do estilo haussmanniano sua marca registrada e batalha por sua preservação, a cidade de São Paulo é democrática. Aqui, vale tudo. Ou, para os mais céticos, não vale nada.

Stefan Neuding Neto, diretor da Stan Desenvolvimento Imobiliário, é um daqueles que acredita que é preciso ser diferente. "Luto contra a fachada neoclássica", diz o empresário que é herdeiro da empresa que seu avô polonês, Stefan Neuding, criou ao chegar no Brasil. No princípio, o patriarca "administrava" o dinheiro dos compatriotas e amigos que também tinham chegado no Brasil. Um dos filhos, André, transformou a Stan em uma incorporadora e o neto, Stefan, a administra hoje, tendo-a transformado em uma das maiores do setor.

Em busca de um modelo único, a Stan, que já incorporou 1,2 milhões de m<sup>2</sup> de área em seis décadas, procura oportunidades onde possa construir o inusitado. Uma das últimas tacadas da empresa foi convidar o arquiteto Isay Weinfeld, fã do modernismo e autor dos projetos da Livraria da Vila da alameda Lorena, do restaurante Fasano e da área interna da boate Disco, todos em São Paulo, para idealizar um edifício em um terreno na avenida Cerro Corá, região Oeste de São Paulo. Batizado de 360°, localiza-se em um platô que fica quase na mesma altura da avenida Paulista, e tem apartamentos que, olhados do lado de fora, parecem "casas suspensas". Os terraços se projetam para fora das fachadas, criando um efeito lúdico e interessante.

O estilo é francamente inspirado no trabalho do arquiteto suíço Le Corbusier (1887-1965), que tornou-se famoso ao criar uma escola que dava importância a cinco pontos: planta e fachada livre que permitem estruturas independentes e livre locação das paredes; pilotis (sistema de pilares que elevam o prédio do chão, permitindo o trânsito por debaixo do mesmo); terraço jardim, que recupera o solo ocupado pelo prédio; e janelas em banda, que permitem uma relação desimpedida com a paisagem. A forma mais comumente associada ao trabalho de Le Corbusier são as casas em forma de caixa, não orgânicas e feitas de concreto.

"Existia uma concepção de que o Weinfeld só cuidava de projetos caros, mas ao receber o convite, ele ficou muito interessado", diz Stefan.

Nesta semana, Weinfeld está em Cannes para receber, na quarta-feira dia 11, o MIPIM AR Future Project Awards, promovido pela revista inglesa Architectural Review. O Edifício 360° foi escolhido como melhor projeto arquitetônico. Os apartamentos terão metragens entre 127 m<sup>2</sup> e 250 m<sup>2</sup> e custam de R\$ 650 mil a R\$ 1,8 milhão. Um total de 60% das unidades já foram vendidas e devem ser entregues em maio de 2011.

Na mesma linha de pensamento, a Stan apostou, em 1996, no conceito de lofts — apartamentos com pé-direito alto e planta customizável. Também inovou ao convidar artistas plásticos para colocarem suas obras no hall de entrada dos edifícios. Entre eles, os irmãos Campana e Antônio Peticov.

A nova onda é contratar uma empresa que realiza um diagnóstico sobre onde o processo de construção mais impacta o meio ambiente. "Eu acredito em reciclagem e reuso de água, mas é mais eficiente ser consciente durante o processo, e não depois", diz Neuding, que acredita na compra de créditos de carbono na bolsa de Chicago como uma opção de estar em conformidade com o meio ambiente.



O edifício 360°, que será entregue em 2011, privilegia a fachada projetada e é francamente inspirado em Le Corbusier



O hall do edifício Arte Arquitetura tem obra dos irmãos Campana



Vista frontal do Loft Office oferece uma nova visão de um prédio corporativo, com janelões